**Proiect didactic**

*Data: 18.10.2018*

*Clasa*: a IX-a

*Timpul*: 45 min

*Obiectul*: limba şi literatura română

*Profesor*: Natalia Tomac

*Subiectul:* Teme, motive, simboluri atestate în ”*Toiagul păstoriei”.*

*Tipul lecţiei:* de asimilare a noilor cunoştinţe, de formare de priceperi şi deprinderi.

*Competenţe:*Analiza textului literar şi nonliterar în limita standardelor de conţinut

Subcompetenţe: Comentarea specificului stilistic al unui text artistic

*Obiective operaţionale :*

O1 –să identifice și să argumenteze motivele – simboluri ale nuvelei;

O2 – să interpreteze și să motiveze valorile general – umane promovate în nuvelă ;

O3 – să creeze imaginea-simbol a păstorului din operă, ca exponent al neamului;

O4 –să-şi exprime argumentat opinia pe marginea unor probleme puse în discuţie.

*Metode şi procedee:* Învățarea prin descoperire, Recital, Agenda cu notițe paralele, Metoda matematică, Lanț asociativ, Puzzle asociativ.

*Forme de activitate:* frontală, individuală, în perechi.

*Material didactic:* textul, citat, prezentare power point, expoziție de carte, desen pe tablă (muntele, stâna, casele sătenilor, mormântul cu iarbă ... și chiar aici se vor nota motivele, simbolurile atestate în operă).

*Bibliografie:*

Constantin Şchiopu, *Metodica predării literaturii române*, - Chişinău, 2009;

T.Cartaleanu, Mircea Ciobanu, O. Cosovan, *Limba şi literatura română,manual pentru clasa a IX-a*, - Știința, 2016.

Eliza Botezatu, *Toiagul păstoriei* - critică literară

**Desfăşurarea lecţiei**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secvenţele lecţiei | Ob | Conţinutul instructiv - educativ | Metode, procedee | Evaluare |
| I. Evocarea  II .Realiza  rea  sensului  Reflecţia  Extensia | O1  O4  O2  O3 | Profesorul verifică dacă elevii au pregătit toate cele necesare desfăşurării lecţiei. Elevii prezintă tema de casă.  Monolog narativ  ***Zboară timpul, ca un etern dor al nemuririi…***  ***De-atâta dor, plânge și clipa trecând..***  ***Frigul trecerii ne-a pătruns până și în suflet…***  ***Locuind într-o lacrimă, viața ne-a devenit suferință și … singurătate !***  ***În zbor ne frângem aripile de cupola cerului și atunci…***  ***Ne întoarcem cu fața spre pământ…***  ***Cu pleoape grele de plumb, ce se închid peste morminte…***  ***Unii lasă în urma lor stele…***  ***Alții… doar cruci pustii de cimitir…***  ***În urma lui Badea Mior rămâne neamul… neam după care răsare iarbă… pentru că…***  ***Dac-o fost cioban ș-o ținut oi…***  **Motto:***“...păstoritul nu e atât o îndeletnicire cât o vocație, un destin, o cruce pentru toată viața și cel care a luat toiagul, îndemnând turma în urma lui, nu va mai putea nici el fără turmă, nici turma fără el.”*  [ Ion Druță,”Toiagul păstoriei”]  Se anunță subiectul orei:  Teme, motive, simboluri atestate în ”*Toiagul păstoriei”.*  Elevii deduc motivele-simboluri atestate în operă.  Motivele-simboluri întâlnite în nuvelă sunt:   1. ***Casa*** – lăcaș sacru, lăcaș al sincerității, spațiu al statorniciei, al purității al siguranței, al restragerii în intimitate ( îl înalță moral pe păstor, este un fel de insulă); 2. ***Ograda*** – simbolul spațiului sacru; 3. ***Dealul*** – simbol al înălțimii spirituale ( sugerează înălțare), pe deal Păstorul există fizic, imaginar, el există în altă lume; o lume cu mioare, cu pășuni, cu poteci de munte. Din deal ochii lui zboară spre alte piscuri și depărtări; 4. ***Iarba verde*** – simbol al dăinuirii, al neuitării, al permanenței, amintirea vie. Omul s-ar topi în natură, devine o parte a ei, un pâlc de iarbă verde; 5. ***Valea*** – simbolul vieții; 6. ***Focul*** – simbolul veșniciei, în fața focului vibrează rugi și dorințe nespuse, aici se naște Cântecul, mirosind și el a flacără; 7. ***Fluierul*** ( cântecul) - simbolul confesiunii, al setei de comunicare al setei de celălalt om ( Eroii lui Druță iubesc Frumosul. Păstorul se voia eliberat prin cântec din sine, se voia – înțeles); 8. ***Singurătatea –*** explicația acelei singurătăți – *nu avea nevastă...* când cobora în mijlocul mulțimii rămânea oarecum sub ocrotirea propriei singurătăți. 9. ***Motivul mioritic –*** semnifică străvechea existență a păstorului mioritic și a zidarului Manole, reprez. o emblemă a scrierilor druțiene. Păstorul este un neam de-al ciobanului mioritic. Este invidiat, urmărit, nedreptățit doar pentru presupusele oi. Mai trăiește în el amintirea turmelor de altădată – acestea au slobozit în el rădăcini adânci; 10. ***Drumul –*** vitregiile unui destin; 11. ***Câmpia*** – viață; 12. ***Cântecul*** – îi face pe oameni să zboare odată cu el   ***Motivul Vinei***- sugerat subînțeles, amărăciunea, setea de celălalt ( spre sfârșitul lucrării trăim durerea pentru destinele umane nerealizate)  *Elevii fac unele notițe pe caiete.*  Aplicând Metoda Agenda cu notiţe paralele, identificaţi imagini şi simboluri din text, pe care să le explici.   * Motivați (comentați) semnificația motivului principal (al ierbii verzi)   ( sugerează pătrunderea mioritică, contopirea cu cosmosul, dăinuirea,  dăruire de sine a păstorului, de vreme ce el și după moarte bucură ochiul consătenilor și îi îndeamnă pe ei, pe unicul covoraș de iarbă așternut într-o primăvară devreme pe cimitirul de la marginea satului)  ***Identifică tema/temele nuvelei*** (omul şi destinul, omul şi istoria – confruntări dintotdeauna purtând în virtutea vitregiei timpului repercusiuni cu accente deosebit de grave).  Ex. 12 p. 36  Crează imaginea-simbol a păstorului din operă, ca exponent al neamului, evidențiind câteva valori spirituale ce le posedă personajul:  ***Luna, aripa, toiagul păstoriei, inima, palmele, masca de teatru...***  ***Activitate:***  Destinul țării surprins prin destinul țăranului  ***Valori spirituale ce le întrunește păstorul.***(Dacă voi reuși) Slaid 27  Asociați cu ceva ori cineva personajul principal, argumentând:  **Păstorul: porumbel**  **Fluture**  **Frunză**  **Pomul**  Redactează un eseu nestructurat cu tema: *Dragostea este sublimă prin chiar sacrificiul ei.*  *Sau Ex.1 p.39*  *( Gheorghe, Mihai, Mihaela identifică expresiile plastice – figuri de stil /4-5 la număr)* | Conversaţia  Recital  Prezentare  Slaid 1-12  Învățarea prin descoperire  Prezentare Power  Slaid 17  Agenda cu notițe paralele  Prezentare power  Slaid 18  Simbolul  Prezentare  Slaid 19-26  Metoda  matematică  Lanț asociativ  Prezentare power  Slaid 28-40 | Capacitatea de a – şi argumenta punctul de vedere  Capacitatea de a surprinde detaliul  Capacitatea de a identifica şi  exemplifica |

**Motivele-simboluri întâlnite în nuvelă sunt.**

1. ***Casa*** – lăcaș sacru, lăcaș al sincerității, spațiu al statorniciei, al purității al siguranței, al restragerii în intimitate ( îl înalță moral pe păstor, este un fel de insulă);
2. ***Ograda*** – simbolul spațiului sacru;
3. ***Dealul*** – simbol al înălțimii spirituale ( sugerează înălțare), pe deal Păstorul există fizic, imaginar, el există în altă lume; o lume cu mioare, cu pășuni, cu poteci de munte. Din deal ochii lui zboară spre alte piscuri și depărtări;
4. ***Iarba verde*** – simbol al dăinuirii, al neuitării, al permanenței, amintirea vie. Omul s-ar topi în natură, devine o parte a ei, un pâlc de iarbă verde;
5. ***Valea*** – simbolul vieții;
6. ***Focul*** – simbolul veșniciei, în fața focului vibrează rugi și dorințe nespuse, aici se naște Cântecul, mirosind și el a flacără;
7. ***Fluierul*** ( cântecul) - simbolul confesiunii, al setei de comunicare al setei de celălalt om ( Eroii lui Druță iubesc Frumosul. Păstorul se voia eliberat prin cântec din sine, se voia – înțeles);
8. ***Singurătatea –*** explicația acelei singurătăți – *nu avea nevastă...* când cobora în mijlocul mulțimii rămânea oarecum sub ocrotirea propriei singurătăți.
9. ***Motivul mioritic –*** semnifică străvechea existență a păstorului mioritic și a zidarului Manole, reprez o emblemă a scrierilor druțiene. Păstorul este un neam de-al ciobanului mioritic. Este invidiat, urmărit, nedreptățit doar pentru presupusele oi. Mai trăiește în el amintirea turmelor de altădată – acestea au slobozit în el rădăcini adânci;
10. ***Drumul –*** vitregiile unui destin;
11. ***Câmpia*** – viață;
12. ***Cântecul*** – îi face pe oameni să zboare odată cu el

***Motivul Vinei***- sugerat subînțeles, amărăciunea, setea de celălalt ( spre sfârșitul lucrării trăim durerea pentru destinele umane nerealizate)