**Proiect didactic**

*Data: 18.10.2018*

*Clasa*: a IX-a

*Timpul*: 45 min

*Obiectul*: limba şi literatura română

*Profesor*: Natalia Tomac

*Subiectul:* Teme, motive, simboluri atestate în ”*Toiagul păstoriei”.*

*Tipul lecţiei:* de asimilare a noilor cunoştinţe, de formare de priceperi şi deprinderi.

*Competenţe:*Analiza textului literar şi nonliterar în limita standardelor de conţinut

Subcompetenţe: Comentarea specificului stilistic al unui text artistic

*Obiective operaţionale :*

O1 –să identifice și să argumenteze motivele – simboluri ale nuvelei;

O2 – să interpreteze și să motiveze valorile general – umane promovate în nuvelă ;

O3 – să creeze imaginea-simbol a păstorului din operă, ca exponent al neamului;

O4 –să-şi exprime argumentat opinia pe marginea unor probleme puse în discuţie.

*Metode şi procedee:* Învățarea prin descoperire, Recital, Agenda cu notițe paralele, Metoda matematică, Lanț asociativ, Puzzle asociativ.

*Forme de activitate:* frontală, individuală, în perechi.

*Material didactic:* textul, citat, prezentare power point, expoziție de carte, desen pe tablă (muntele, stâna, casele sătenilor, mormântul cu iarbă ... și chiar aici se vor nota motivele, simbolurile atestate în operă).

*Bibliografie:*

Constantin Şchiopu, *Metodica predării literaturii române*, - Chişinău, 2009;

T.Cartaleanu, Mircea Ciobanu, O. Cosovan, *Limba şi literatura română,manual pentru clasa a IX-a*, - Știința, 2016.

Eliza Botezatu, *Toiagul păstoriei* - critică literară

**Desfăşurarea lecţiei**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secvenţele lecţiei | Ob | Conţinutul instructiv - educativ | Metode, procedee | Evaluare  |
| I. EvocareaII .Realizarea sensuluiReflecţiaExtensia | O1O4O2O3 | Profesorul verifică dacă elevii au pregătit toate cele necesare desfăşurării lecţiei. Elevii prezintă tema de casă.Monolog narativ***Zboară timpul, ca un etern dor al nemuririi…******De-atâta dor, plânge și clipa trecând..******Frigul trecerii ne-a pătruns până și în suflet…******Locuind într-o lacrimă, viața ne-a devenit suferință și … singurătate !******În zbor ne frângem aripile de cupola cerului și atunci…******Ne întoarcem cu fața spre pământ…******Cu pleoape grele de plumb, ce se închid peste morminte…******Unii lasă în urma lor stele…******Alții… doar cruci pustii de cimitir…******În urma lui Badea Mior rămâne neamul… neam după care răsare iarbă… pentru că…******Dac-o fost cioban ș-o ținut oi…*****Motto:***“...păstoritul nu e atât o îndeletnicire cât o vocație, un destin, o cruce pentru toată viața și cel care a luat toiagul, îndemnând turma în urma lui, nu va mai putea nici el fără turmă, nici turma fără el.”*[ Ion Druță,”Toiagul păstoriei”]Se anunță subiectul orei:Teme, motive, simboluri atestate în ”*Toiagul păstoriei”.*Elevii deduc motivele-simboluri atestate în operă.Motivele-simboluri întâlnite în nuvelă sunt:1. ***Casa*** – lăcaș sacru, lăcaș al sincerității, spațiu al statorniciei, al purității al siguranței, al restragerii în intimitate ( îl înalță moral pe păstor, este un fel de insulă);
2. ***Ograda*** – simbolul spațiului sacru;
3. ***Dealul*** – simbol al înălțimii spirituale ( sugerează înălțare), pe deal Păstorul există fizic, imaginar, el există în altă lume; o lume cu mioare, cu pășuni, cu poteci de munte. Din deal ochii lui zboară spre alte piscuri și depărtări;
4. ***Iarba verde*** – simbol al dăinuirii, al neuitării, al permanenței, amintirea vie. Omul s-ar topi în natură, devine o parte a ei, un pâlc de iarbă verde;
5. ***Valea*** – simbolul vieții;
6. ***Focul*** – simbolul veșniciei, în fața focului vibrează rugi și dorințe nespuse, aici se naște Cântecul, mirosind și el a flacără;
7. ***Fluierul*** ( cântecul) - simbolul confesiunii, al setei de comunicare al setei de celălalt om ( Eroii lui Druță iubesc Frumosul. Păstorul se voia eliberat prin cântec din sine, se voia – înțeles);
8. ***Singurătatea –*** explicația acelei singurătăți – *nu avea nevastă...* când cobora în mijlocul mulțimii rămânea oarecum sub ocrotirea propriei singurătăți.
9. ***Motivul mioritic –*** semnifică străvechea existență a păstorului mioritic și a zidarului Manole, reprez. o emblemă a scrierilor druțiene. Păstorul este un neam de-al ciobanului mioritic. Este invidiat, urmărit, nedreptățit doar pentru presupusele oi. Mai trăiește în el amintirea turmelor de altădată – acestea au slobozit în el rădăcini adânci;
10. ***Drumul –*** vitregiile unui destin;
11. ***Câmpia*** – viață;
12. ***Cântecul*** – îi face pe oameni să zboare odată cu el

***Motivul Vinei***- sugerat subînțeles, amărăciunea, setea de celălalt ( spre sfârșitul lucrării trăim durerea pentru destinele umane nerealizate)*Elevii fac unele notițe pe caiete.*Aplicând Metoda Agenda cu notiţe paralele, identificaţi imagini şi simboluri din text, pe care să le explici.* Motivați (comentați) semnificația motivului principal (al ierbii verzi)

( sugerează pătrunderea mioritică, contopirea cu cosmosul, dăinuirea,dăruire de sine a păstorului, de vreme ce el și după moarte bucură ochiul consătenilor și îi îndeamnă pe ei, pe unicul covoraș de iarbă așternut într-o primăvară devreme pe cimitirul de la marginea satului)***Identifică tema/temele nuvelei*** (omul şi destinul, omul şi istoria – confruntări dintotdeauna purtând în virtutea vitregiei timpului repercusiuni cu accente deosebit de grave).Ex. 12 p. 36Crează imaginea-simbol a păstorului din operă, ca exponent al neamului, evidențiind câteva valori spirituale ce le posedă personajul:***Luna, aripa, toiagul păstoriei, inima, palmele, masca de teatru...******Activitate:***Destinul țării surprins prin destinul țăranului***Valori spirituale ce le întrunește păstorul.***(Dacă voi reuși) Slaid 27Asociați cu ceva ori cineva personajul principal, argumentând:**Păstorul: porumbel** **Fluture** **Frunză** **Pomul**Redactează un eseu nestructurat cu tema: *Dragostea este sublimă prin chiar sacrificiul ei.**Sau Ex.1 p.39* *( Gheorghe, Mihai, Mihaela identifică expresiile plastice – figuri de stil /4-5 la număr)* | ConversaţiaRecitalPrezentareSlaid 1-12Învățarea prin descoperirePrezentare PowerSlaid 17Agenda cu notițe paralelePrezentare powerSlaid 18SimbolulPrezentareSlaid 19-26MetodamatematicăLanț asociativPrezentare powerSlaid 28-40 | Capacitatea de a – şi argumenta punctul de vedereCapacitatea de a surprinde detaliulCapacitatea de a identifica şi exemplifica |

**Motivele-simboluri întâlnite în nuvelă sunt.**

1. ***Casa*** – lăcaș sacru, lăcaș al sincerității, spațiu al statorniciei, al purității al siguranței, al restragerii în intimitate ( îl înalță moral pe păstor, este un fel de insulă);
2. ***Ograda*** – simbolul spațiului sacru;
3. ***Dealul*** – simbol al înălțimii spirituale ( sugerează înălțare), pe deal Păstorul există fizic, imaginar, el există în altă lume; o lume cu mioare, cu pășuni, cu poteci de munte. Din deal ochii lui zboară spre alte piscuri și depărtări;
4. ***Iarba verde*** – simbol al dăinuirii, al neuitării, al permanenței, amintirea vie. Omul s-ar topi în natură, devine o parte a ei, un pâlc de iarbă verde;
5. ***Valea*** – simbolul vieții;
6. ***Focul*** – simbolul veșniciei, în fața focului vibrează rugi și dorințe nespuse, aici se naște Cântecul, mirosind și el a flacără;
7. ***Fluierul*** ( cântecul) - simbolul confesiunii, al setei de comunicare al setei de celălalt om ( Eroii lui Druță iubesc Frumosul. Păstorul se voia eliberat prin cântec din sine, se voia – înțeles);
8. ***Singurătatea –*** explicația acelei singurătăți – *nu avea nevastă...* când cobora în mijlocul mulțimii rămânea oarecum sub ocrotirea propriei singurătăți.
9. ***Motivul mioritic –*** semnifică străvechea existență a păstorului mioritic și a zidarului Manole, reprez o emblemă a scrierilor druțiene. Păstorul este un neam de-al ciobanului mioritic. Este invidiat, urmărit, nedreptățit doar pentru presupusele oi. Mai trăiește în el amintirea turmelor de altădată – acestea au slobozit în el rădăcini adânci;
10. ***Drumul –*** vitregiile unui destin;
11. ***Câmpia*** – viață;
12. ***Cântecul*** – îi face pe oameni să zboare odată cu el

***Motivul Vinei***- sugerat subînțeles, amărăciunea, setea de celălalt ( spre sfârșitul lucrării trăim durerea pentru destinele umane nerealizate)